

CLARA ESBORRAZ

## Necesito que dibujes mis rodillas otra vez

De junio a agosto. 2017

Una mano existe porque un dibujo se dibuja a el mismo  
Se delinea todo el contorno de su cuerpo  
Del alcohol etílico del papel ilustración  
En partes que sostienen cosas para comer matar o simplemente  
pasarla bien  
En mitades opuestas complementarias y a veces en tríos  
También hay dibujados espacios vacíos  
Hablamos mucho del original caído  
Del negro que se quiebra  
En las rayas y el papel que resiste  
Del charco de tinta de un pasado como pintora  
Y si este papel fuera Fabriano?  
me comería la lapicera  
La aparición de algun pelo en la galería Diego Obligado sería una  
realidad extendida  
Un dibujo de una raya indeterminada de alguien que no usa un  
buen champú  
Ese pelo se habrá caído por precario, por muerto?  
Todos somos personas saludables y comunicativas  
Seres que evolucionan sin importar donde esté su subjetividad  
Como cuando digo que mi subjetividad no es mía  
Esa raya aunque no sea del dibujo tampoco existe alguna  
posibilidad de que no sea mía  
Esa mano primera que se estira hasta las rodillas  
Se retuerce para pinchar sin saberlo  
Como dos caballos que intentan abrazarse  
A una roca  
O dos leones petrificados que todavía pueden cazar  
De la mitad para allá  
Mas allá  
La textura del papel finito viaja en un sonido  
Una vez mas, el alcohol etílico de la experiencia  
Exagerada y negra como el negro que se quebraba  
Veo un gato  
Y Si me sueño los dedos rompo una ramita  
De nuevo una roca?  
No, un pedestal

Sebastian Desbats